



FICHA TÉCNICA

SISTEMA DE SALA

El sistema de sonido necesario para la actuación de la banda deberá cumplir con los requerimientos técnicos mínimos que se detallan en el presente documento.

La posición de la consola de audio deberá estar en todo momento debidamente iluminada y tener espacio amplio a su alrededor, totalmente libre de público o personal no autorizado por la producción.

El Audio de Sala deberá consistir en un sistema de sonorización profesional, estéreo, configurado en arreglos lineales, capaz de producir una presión sonora de 110 decibeles (dB SPL) continuos con una respuesta de frecuencia de rango completo (20 Hz a 20 kHz).

El sistema deberá contar con la cobertura suficiente para cubrir el área de público total uniformemente en presión sonora y respuesta de frecuencia, y deberá estar libre de cualquier forma de **distorsión, compresión y obstáculos (pendones, mayas u otros)**.

El sistema deberá ser a tres, cuatro o cinco vías, dependiendo del fabricante y modelo. Marcas sugeridas **MEYER SOUND, DAS AUDIO, EAW, JBL, RCF**.

Es muy importante considerar **Front fills** y **Outfills** dependiendo la configuración del lugar. Todo el sistema deberá contar con procesadores, ecualización y amplificación necesarios para su desempeño óptimo.

En caso de cualquier inconveniente o dificultad técnica para cumplir las especificaciones descritas en este rider se deberá contactar al Jefe Técnico para pronta solución.



1.- FOH

01 Consola YAMAHA LS9/32 – ALLEN & HEATH QU32 - VENUE SC48.

Consolas NO permitidas:

BEHRINGER – SOUNDCRAFT ANALOGA U OTRA DE MENOR CALIDAD

Talkback para escenario

Intercom entre sala y monitores

2.- MONITOREO

01 Consola YAMAHA LS9/32 – ALLEN & HEATH QU32 – VENUE SC48.

Consolas NO permitidas:

BEHRINGER – SOUNDCRAFT ANALOGA U OTRA DE MENOR CALIDAD

06 Monitores 2 vías 500w

01 Drum Fill (3 vías) 500w

01 Side fill stereo (3 vías)

Out Mix	Descripción	Monitores
1	Marcelo	2 Monitores
2	Ivan	2 Monitores
3	Roberto	2 Monitores
4	Roberto	Drum Fill
5	CUE	1 monitor



NOTA :

La Consola de P.A. debe estar ubicada frente al escenario y al centro del mismo, a una distancia no mayor que 25 mts.

Se deberá contemplar un pasillo técnico entre escenario y FOH.

La consola de monitoreo deberá estar ubicada al costado izquierdo del escenario en relación al artista.

El sistema de sonido será operado única y exclusivamente por el equipo técnico del artista.

La empresa de sonido deberá proveer de puntos de energía de 220 volt en al menos 4 puntos del escenario cercanos a los equipos de guitarra, bajo y teclados.

La energía eléctrica debe ser suministrada para sonido e iluminación o por un generador externo que sea capaz de alimentar ambos requerimientos por faces separadas, que permita su uso tanto en el montaje, prueba de sonido y show de Orion.

El tiempo necesario para efectuar la prueba de sonido de Orion es de 90 minutos incluyendo montaje y checkline; tiempo que debe ser otorgado y respetado por la producción del evento

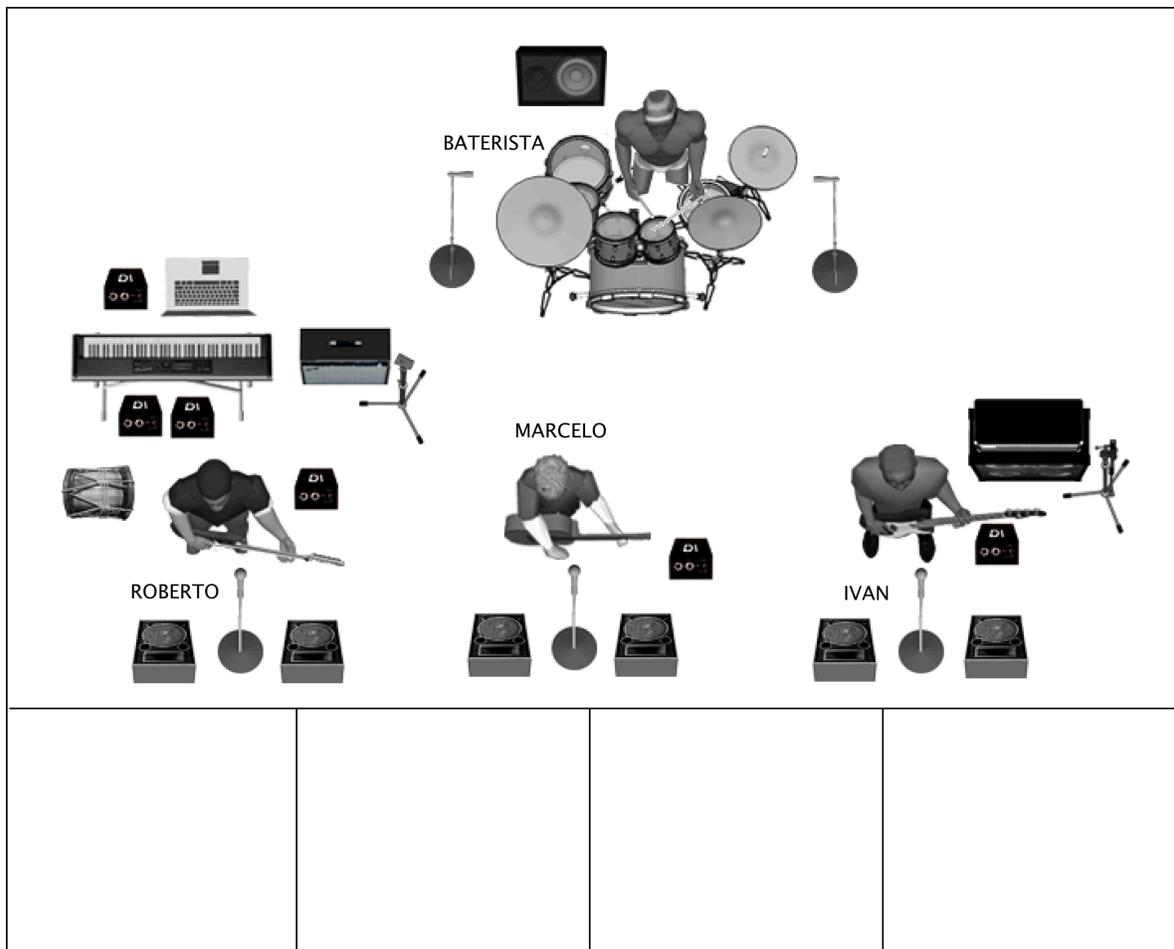


3.- LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MIC / DIRECT BOX	BOOM/ CLAMP
1	Bombo in	Shure Beta 91	
2	Bombo out	Shure Beta 52 – AKG D-112	Mini Boom
3	Caja top	Shure Sm 57	Clamp
4	Caja abajo	Shure Sm 57	Clamp
5	Hit Hat	Shure Sm 81 – AKG C-1000S	Boom
6	Tom 1	Shure Sm 57 – Sennheiser E-604	Clamp
7	Tom 2	Shure Sm 57 – Sennheiser E-604	Clamp
8	Timbal	Shure Sm-57 – Sennheiser E-604	Clamp
9	OH L	Shure Sm 81 – AKG C-1000S	Boom
10	OH R	Shure Sm 81 – AKG C-1000S	Boom
11	Gtr Line Roberto	DB	
12	Gtr Mic Roberto	Shure Beta57A – Shure Sm-57	
13	Key L	DB	
14	Key R	DB	
15	Cuencos Tibetanos	AKG C-1000S	Mini Boom
16	Gtr Elec. Ac. Marcelo	DB	
17	Bajo Linea	DB	
18	Bajo Mic	Shure Beta-52 – Shure Sm-57	Boom
19	Accesorios Roberto	AKG C-1000S	Boom
20	Voz Ivan	Shure Beta 58 – Shure Sm-58	Mini Boom
21	Voz Roberto	Shure Beta 58 – Shure Sm-58	Boom
22	Voz Lead Marcelo	Shure Beta 58 – Shure Sm-58	Boom
23	Inst Midi Roberto	DB	
24	Secuencia L	DB	
25	Secuencia R	DB	
26	Talkback FOH	Shure Sm 58-S	Boom

ORION

4.- PLANTA DE ESCENARIO



• Red de distribución de AC.(220 volt) en cuatro puntos del escenario y tierra de protección para todo el sistema y el escenario.

Para consultas y cambios comunicate con:

Roberto Campos
musicosur@gmail.com
(56) 9 7815 6959